Vertikal

6-8 nov 2019
Les Quinconces

Mourad Merzouki / Cie Käfig - CCN Créteil & Val-de-Marne
danse – durée env. 1h10
mer 6/11 à 19h, jeu 7/11 à 20h et ven 8/11 à 20h

Direction artistique et chorégraphie Mourad Merzouki
Création musicale Armand Amar
Mise à disposition d'un espace scénique aérien Fabrice Guillot / Cie Retouramont
Assistante du chorégraphe Marjorie Hannoteaux
Lumières Yoann Tivoli
Scénographie Benjamin Lebreton
Costumes Pascale Robin
Mise en oeuvre des agrès Yves Fauchon
Formation en aérien Isabelle Pinon
Avec Francisca Alvarez, Rémi Autechaud, Kader Belmoktar, Sabri Colin, Nathalie Fauquette, Pauline Journé, Vincent Lafif, Maud Payen, Manon Payet, Teddy Verardo
Crédits musicaux additionnels Isabel Sörling, chant - Sarah Nemtanu, violon - Grégoire Korniluk, violoncelle - Julien Carton, piano - Armand Amar, percussions - Anne-Sophie Versnaeyen, alto, orchestrations - Enregistrement, mixage, création sonore, Vincent Joinville - Assisté de Jérémy Gaucher
Régie lumière Fabien Leforgeais
Régie son Alexis Lazar
Régie plateau François Michaudel
Rigger Yves Fauchon

Production Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig | Coproduction Biennale de la danse de Lyon 2018, Scène nationale du Sud-Aquitain, Maison des Arts de Créteil Soutien Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche

Remerciements à Denis Welkenhuyzen, à l'origine de cette rencontre artistique

Le bar des Quinconces est ouvert 1h avant et après les représentations. Pour le confort de tous, il est interdit de photographier, filmer et de manger dans les salles.

Les Quinconces
L'espal *Scène nationale* **du Mans**

Renseignements et réservation
billetterie@quinconces-espal.com
02 43 50 21 50

Présentation

Pour cette nouvelle création, je désire aborder un nouvel espace, celui de la verticalité. À travers un dispositif proposé par la compagnie Retouramont et Benjamin Lebreton, et accompagné d'une dizaine de danseurs au plateau je me confronterai à un environnement où le mouvement se joue de la gravité.

Je n'ai eu de cesse à travers mes créations d'aller à la rencontre de ce qui m'était étranger, que ce soit la musique classique, les arts numériques, la danse contemporaine… C'est aussi l'envie de revenir à la matière, physique, après avoir exploré la 3ème dimension dans *Pixel*.

Tout semble possible, la chute comme l'élévation. Le rapport au sol, si primordial pour le danseur hip-hop, sera fondamentalement modifié. Les jeux de contacts entre les interprètes seront bousculés : le danseur pourra tour à tour être socle et porteur ou au contraire voltigeur, marionnette animée par le contrepoids de ses partenaires au sol.

Cette nouvelle « surface » de danse m'amènera à me questionner sur la notion d'espace scénique - comment s'approprier les airs par la danse ? - sur la relation entre des individus au plateau, ici évidente par la notion du lien, du fil qui retient le corps.

De nouvelles lignes de fuite naîtront dans cette recherche. Les dispositifs utilisés en danse verticale apportent de nouvelles sensations, une forme de légèreté, l'impression de voler, de l'illusion.

Redessiner la palette de jeu, bousculer les repères tout en préservant le vocabulaire de la danse hip-hop m'animeront dans cette création.

Je continuerai à explorer la relation entre la danse et la musique d'Armand Amar qui fait conjuguer avec une infinie poésie les différents univers.

La scénographie et les lumières contribueront à favoriser le dialogue et à harmoniser ces croisements.

J'imagine ce nouvel opus comme une hybridation et une inversion des codes de la danse, sur le fil, en équilibre !

Mourad Merzouki

Figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, **Mourad Merzouki** inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip-hop explorée dans tous ses styles, se greffent le cirque, les arts martiaux, les arts plastiques, la vidéo et la musique live. Sans perdre de vue les racines du mouvement, ses origines sociales et géographiques, cette confrontation permet d'ouvrir de nouveaux horizons à la danse et dégage des points de vue inédits. Sa formation s'enracine, dès l'âge de 7 ans, dans la pratique des arts martiaux et des arts du cirque à Saint-Priest, dans l'est lyonnais. À 15 ans, sa rencontre avec la culture hip-hop l'emmène vers le monde de la danse. Il s'attaque à la chorégraphie et crée ainsi sa première compagnie Accrorap en 1989, avec Kader Attou, Eric Mezino et Chaouki Saïd. Mourad Merzouki développe cette gestuelle née dans la rue tout en se confrontant à d'autres langages chorégraphiques auprès notamment de Maryse Delente, Jean-François Duroure et Josef Nadj. En 1994, la compagnie présente *Athina*, un véritable succès qui réussit à transposer la danse hip-hop de la rue à la scène. Pour développer son propre univers artistique lié à son histoire et à sa sensibilité, le chorégraphe décide de fonder en 1996 sa propre compagnie qui prend le nom de sa pièce inaugurale : *Käfig* signifie « cage » en arabe et en allemand. Ce choix indique le parti pris d'ouverture du chorégraphe et son refus de s'enfermer dans un style. De 1996 à 2006, il créé 14 pièces dont la diffusion ne cesse de s'élargir. À partir de janvier 2006, il imagine et conçoit un nouveau lieu de création et de développement chorégraphique qui met en oeuvre un nouveau rendez-vous pour la danse hip-hop avec le festival Karavel : le centre chorégraphique Pôle Pik ouvre ses portes à Bron en 2009. En juin 2009, Mourad Merzouki est nommé à la direction du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne. Il y développe un projet intitulé *La danse, une fenêtre sur le monde* dont l'ouverture est le maître-mot. Il continue, à côté de la création et de la diffusion de ses spectacles, un travail de formation et de sensibilisation à la danse hip-hop, en créant des rencontres originales favorisant l'accès à l'art chorégraphique et le soutien aux équipes indépendantes. En 2013, il créé le festival Kalypso, offrant un nouvel espace de visibilité aux compagnies de danse hip-hop sur le territoire francilien. En mars 2016, il est nommé conseiller artistique de Pôle en Scènes à Bron, projet mettant en synergie le centre chorégraphique Pôle Pik, l'Espace Albert Camus et le Fort autour d'une ambition commune de diffusion, de formation et de création du spectacle vivant. Il reste fidèle à sa démarche artistique en proposant de créer des passerelles entre les disciplines, d'ouvrir les espaces et de les investir avec un public toujours plus large.

« Mourad Merzouki, qui avait en main toutes les clés du sol, tente l'aventure de la danse aérienne et, le moins qu'on puisse dire, est qu'il nous cueille tout là-haut, à belle altitude et en haute attitude. »

Le Progrès

Mourad Merzouki est membre de la commission d'aide à la création chorégraphique de la DRAC Île-de-France et du comité mécénat danse de la Caisse des Dépôts. Il est parrain de l'association Laka Touch, « Danse de l'âme par le geste », utilisant la danse au service de la santé, pour les publics isolés et fragilisés.