

# UNE EXPOSITION / DES ATELIERS

Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle, les élèves bénéficient de rencontres sensibles avec des œuvres qu'ils sont en mesure d'apprécier. Selon la proximité géographique, des musées, des ateliers d'art, pourront être découverts, ces sorties éveillent la curiosité des élèves pour les activités artistiques de leur région.



## **Collision**

**MARTINE SCHILDGE**

dessins, photographies, sculptures,  
installation

**ESPAL, Le Mans**

du 21 septembre 2018  
au 08 février 2019

**Pour une visite de l'exposition, prendre rendez-vous au 02.43.50.21.50**

Martine Schildge est née en 1951 et vit à Paris. Elle a été illustratrice avant de se consacrer entièrement aux arts plastiques. Après s'être appropriée le lieu, elle a conçu cette exposition, sur et autour de la pierre. Ce travail s'inscrit dans la continuité des recherches qu'elle mène depuis plus d'un an autour de cet objet pierre et le paysage. De nouvelles œuvres ont été spécialement créées à l'Espal. Ici, l'artiste plasticienne a travaillé de grands formats à partir de ses tirages photographiques. De là, est venue l'idée de jouer sur les contrastes entre le noir et le blanc. Jusqu'alors, ses créations étaient blanches.

Dans cette exposition, Martine Schildge décline la pierre sous toutes ses formes.

Les œuvres et l'univers de Martine Schildge sont à découvrir sur son site :  
<http://www.martine.schildge.com/>

## Approche sensible

En classe, commencer une collection de pierres pour en apprécier l'aspect par la sollicitation des sens : cailloux, ardoise, granit, galets...

Les observer, les toucher pour en apprécier les qualités plastiques : pierre douce, polie, rugueuse, brillante, mate... Les trier ; les classer, les catégoriser.

À l'exposition, dans un premier temps, laisser les élèves s'imprégner de l'ambiance de l'exposition, leur permettre de déambuler dans les espaces, pour apprécier formes, matières, textures, techniques plastiques identifiées, éléments installés, accumulés, jeux de lumière, sentiments qui s'en dégagent...

Suite à ce temps d'observation des œuvres, provoquer des échanges entre les élèves sur :

- ce que l'on voit,
- ce qui sollicite nos sens,
- ce que l'on devine,
- ce que l'on peut décrire (formes, couleurs, matières, symboles...),
- ce que l'on ressent (ambiances, sensations, lien avec des œuvres ou des espaces connus...).

Ensuite, faire justifier par les élèves les hypothèses émises ; s'interroger sur les partis pris techniques et plastiques privilégiés par l'artiste.

Cette démarche va permettre aux élèves *d'entrer* dans les œuvres, de découvrir le fil conducteur de l'exposition, d'en apprécier les techniques.

## Pratiques plastiques

Au cycle 1, les élèves explorent librement, laissent des traces spontanées avec les outils qu'ils choisissent ou que l'enseignant leur propose. Ils découvrent des matériaux qui suscitent l'exploration de possibilités nouvelles, s'adaptent à une contrainte matérielle.

Ils apprennent à exprimer leurs intentions et évoquer leurs réalisations comme celles des autres. L'enseignant les incite à être précis pour comparer, différencier leurs points de vue et ceux des autres, émettre des questionnements ; il les invite à expliciter leurs choix, à formuler ce à quoi ils pensent et à justifier ce qui présente à leurs yeux un intérêt.

### La pratique comme lieu de questionnement à l'école élémentaire

Les pratiques artistiques vont permettre de faire surgir les questionnements des programmes au moment même de l'exploration et/ou de la production ou lors de la mise en commun des réalisations plastiques. Les compétences travaillées se relient toujours à ces questionnements.

### Au cycle 2 :

La représentation du monde  
L'expression des émotions  
La narration et le témoignage par l'image

### Au cycle 3 :

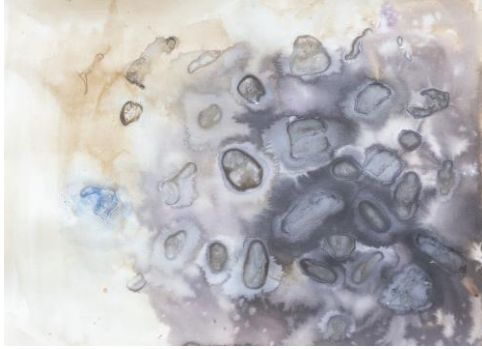
La représentation plastique et les dispositifs de présentation  
Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace  
La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

Pour un complément d'information, lire les documents d'accompagnement suivants :

- Enjeux des trois questions au programme du cycle 2 en arts plastiques (Eduscol)
- Enjeux des trois questions au programme du cycle 3 en arts plastiques (Eduscol)

# 1 - Comment utiliser la pierre dans une composition plastique ?

## Empreintes et traces



*exemple de réalisation  
atelier proposé par Magalie Ors*

Proposer aux élèves de se constituer une collection de pierres plates de préférence.

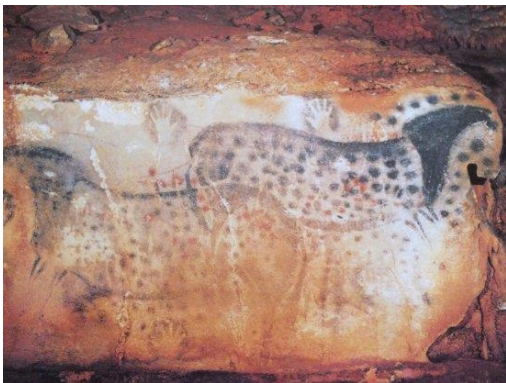
Choisir comme support du papier canson qu'il faudra commencer par humidifier. Réaliser ensuite un lavis avec des encres. Créer également des zones plus foncées à l'encre ou avec de la peinture plus épaisse (gouache ou acrylique).

Agir rapidement avant que l'encre ne sèche pour réaliser les empreintes de pierre. Laisser les pierres sur le papier pendant la durée de séchage.

## La pierre comme support

Proposer aux élèves de peindre (peinture acrylique) sur une pierre. Ils devront en rechercher une, la choisir suffisamment grosse. La forme, les couleurs, les aspérités de celle-ci seront inductrices de la future production. Selon leurs intentions plastiques, les élèves pourront s'orienter vers une production figurative ou abstraite.

Mettre en lien avec



*Le cheval, Paléolithique  
peinture sur paroi, grotte de Pech-Merle, Lot*



*Sans titre, Gaston Chaissac  
huile sur pierre - 1954*

## Constructions

Après avoir collecté différentes pierres de tailles et formes variées, demander aux élèves de les assembler, individuellement ou en petit groupe, pour créer un personnage, un animal... Ils devront alors s'interroger sur les notions d'équilibre et de fixation.

Donner un nom à ce personnage, rédiger sa carte d'identité. Les élèves pourront également mettre en scène leur production plastique, seul ou à plusieurs, dans un décor imaginé par leur soin.

Demander aux élèves de rédiger l'histoire de cette rencontre : Qui sont-ils ? Où sont-ils ? Que se disent-ils ?...

Mettre en lien avec Les *Inukshuk*

Ce sont des monuments en pierre brute, utilisés par les Inuits pour la communication et la survie.

La signification traditionnelle de l'*Inukshuk* est "Quelqu'un était ici" ou "Vous êtes sur la bonne voie."



## Mémoire du temps

Proposer aux élèves de se constituer une collection de pierres : chaque jour, une pierre en plus. Avec les plus petits, la constitution de la collection peut être l'occasion de travailler la structuration dans le temps. L'élève qui amène une pierre explique pourquoi il l'a choisie. La pierre est prise en photo par cet élève. Puis elle est installée sur la frise du temps (trace).

Lorsque la collection est suffisamment importante, créer une production plastique avec. Les pierres peuvent être toutes mélangées ou volontairement triées en fonction de leur ordre d'arrivée en classe, de leur couleur, de leur forme....

Mettre en lien avec Frédérique Petit (exposition « Echos » au Carré Plantagenêt, 2017)

## Objet précieux



CE2, école Jules Ferry  
Le Mans

Proposer aux élèves de choisir, individuellement, une pierre pour la sublimer, la rendre précieuse.

La mettre en valeur ou la protéger en lui fabriquant une sorte d'écrin. Utiliser pour cela différentes matières telles que fils de fer, tissus, laines, perles, rubans...



CE2, école Jules Ferry  
Le Mans

Mettre en relation avec Frédérique Petit, exposition « Echos »

## Land Art

Rechercher lors d'une sortie dans la nature toutes sortes de pierres. Intervenir in situ, par la création de formes mais pas de dessins figuratifs. La pierre sera alors envisagée sous son aspect plastique : forme, matière, couleur... Les consignes se limiteront à des formes simples ou des concepts : réalisation de cercles, de chemins, de tas...

Créer un contraste avec le fond naturel. Les créations éphémères seront prises en photo par les élèves pour conserver une trace de la production réalisée avant le retour en classe.

Mettre en lien avec Andy Goldsworthy, Long Richard, Robert Smithson

## 2 - Comment suggérer la pierre et ses aspérités sans l'utiliser?

### Texture 1



*exemple de réalisation  
atelier proposé par Magalie Ors*

Suggérer la pierre en travaillant avec la matière peinture. Jouer sur les projections de peinture ou sur les empâtements pour donner un aspect granitique aux pierres. Les projections pourront être réalisées en frottant son doigt sur une brosse plate, une brosse à dents (penser à mettre un gant) ou en utilisant des pulvérisateurs (le médium devra être liquide : encre ou peinture très diluée). Pour bien délimiter la forme de la pierre, réaliser des pochoirs dans du carton avant de réaliser les projections. Les empâtements seront obtenus en mélangeant la peinture avec un peu de farine ou de semoule fine par exemple.

Travailler le fond après séchage.

Mettre en lien avec Jackson Pollock et les peintres matiéristes comme Jean Fautrier.

## Texture 2

Suggérer la pierre en utilisant différentes matières (tissus, fils à coudre...) et différentes techniques (collage, dessin, couture...) sur un support papier épais. Proposer aux élèves différents outils scripteurs (crayon à papier, stylos à bille, feutres fins, fusain, craies grasses...).

## 3 – Comment s’inspirer de l’univers de Martine Schildge, s’appropriier les techniques choisies dans une composition plastique ?

### Camouflage

Choisir une photographie de paysage dans lequel la pierre est très présente (paroi rocheuse en montagne, grotte, falaise, côtes rocheuses, éboulis, lit d’une rivière...), la photocopier pour travailler sur le contraste noir et blanc.

À partir de la photocopie, rechercher comment faire disparaître une partie du paysage et mettre en valeur la pierre. Les élèves pourront utiliser la peinture, le collage, le dessin (graphisme)...



Martine Schildge

### Bas-relief



Martine Schildge

Pour donner du relief au papier, Martine Schildge travaille sur son envers en le piquant avec un outil pointu. Une fois le piquage réalisé, le papier est retourné pour poursuivre la création.

Utiliser cette technique pour obtenir des points mais aussi tester d’autres traces possibles. Poser une feuille de dessin sur un support souple et épais (du plastique, par exemple) Ne pas choisir un outil trop pointu (manche de pinceau, aiguille à tricoter...) pour ne pas percer le papier.

À partir des effets obtenus, reproduire la pierre et ses aspérités ou créer le paysage de son choix. Enrichir la production en utilisant des outils scripteurs très fin pour travailler le graphisme.

### Triptyque

Sur des formats identiques, choisir un objet, un outil... et le présenter trois fois : une photographie, un dessin au fusain, un dessin à la gouache. Présenter le tout sous forme d’un triptyque.

### Détournement

Dans l’esprit de Martine Schildge, choisir un objet et décider de le détourner dans une production plastique en volume. Par exemple, des fourchettes pourraient devenir de valeureux soldats ou représenter une forêt...

## Évaluation

### Spécificités de l’évaluation en arts plastiques

Les acquis des élèves ne sont pas évalués seulement en fonction des attendus de fin de cycle. L’évaluation ne peut se résumer au contrôle de la production réalisée.

Pour une évaluation positive et formative :

### Critères d’évaluation au cycle 1 :

- Qualité des échanges entre les élèves, capacité à verbaliser les effets plastiques produits, les méthodologies expérimentées, les émotions ressenties
- Capacité à s’impliquer dans un projet,
- Intérêt pour la connaissance d’œuvres de référence.
- Apprentissage à caractériser les images.

### **Critères d'évaluation au cycle 2 :**

- Comment l'élève s'est-il emparé de la consigne donnée ?
- Qualité et adéquation de la réponse plastique apportée à la consigne
- Capacité à exprimer ses émotions
- Décrire, comparer, s'interroger sur une œuvre

### **Critères d'évaluation au cycle 3 :**

- Comment l'élève s'est-il emparé de la consigne donnée ? choix d'une technique appropriée
- Qualité et adéquation du langage plastique adopté par l'élève
- Verbalisation des intentions et des modalités de travail
- Décrire, comparer, s'interroger sur une œuvre en utilisant un lexique approprié

Pour un complément d'information, lire les documents d'accompagnement suivants :

- L'évaluation en arts plastiques au cycle 2 (Eduscol)
- L'évaluation en arts plastiques au cycle 3 (Eduscol)

## **Objectifs pédagogiques**

### **Programme Cycle 1 - 2015**

#### **Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève (BO n°2 du 26 mars 2015)**

*L'école maternelle joue un rôle décisif pour l'accès de tous les enfants à ces univers artistiques ; elle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle que chacun accomplit durant ses scolarités primaire et secondaire et qui vise l'acquisition d'une culture artistique personnelle, fondée sur des repères communs.*

#### **Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques**

Les productions plastiques et visuelles

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet.
- Réaliser des compositions plastiques en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés : dessin, peinture, volume...
- Décrire une image et exprimé son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

#### **Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions**

- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.
- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.
- Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.
- L'enseignant invite les élèves à expliciter leurs choix, à formuler ce à quoi ils pensent et à justifier ce qui présente à leurs yeux un intérêt.

### **Programme Cycle 2 - 2016**

#### **Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève (circulaire du 03 mai 2013)**

*Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle, les élèves bénéficient de rencontres sensibles avec des œuvres qu'ils sont en mesure d'apprécier. Selon la proximité géographique, des musées, des ateliers d'art, pourront être découverts ; ces sorties éveillent la curiosité des élèves pour les activités artistiques de leur région.*

#### **Expérimenter, produire, créer**

- S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...
- Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.
- Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie...).

Domaines du socle : 1, 2, 4, 5

### **Mettre en œuvre un projet artistique**

- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.
- Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.
- Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.

Domaines du socle : 2, 3, 5

### **S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité**

- Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'arts.
- Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.
- Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...

Domaines du socle : 1, 3

### **Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et visuels, être sensible aux questions de l'art**

- Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique.
- Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'arts, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.
- S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variées appartenant au patrimoine national et mondial.
- S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

Domaines du socle : 1, 3, 5

## **Programme Cycle 3 - 2016**

### **Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève (circulaire du 03 mai 2013)**

*Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle, les élèves bénéficient de rencontres sensibles avec des œuvres qu'ils sont en mesure d'apprécier. Selon la proximité géographique, des musées, des ateliers d'art, pourront être découverts ; ces sorties éveillent la curiosité des élèves pour les activités artistiques de leur région.*

### **Expérimenter, produire, créer**

- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).
- Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.
- Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.

Domaines du socle : 1, 2, 4, 5

### **Mettre en œuvre un projet artistique**

- Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.
- Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.
- Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.

Domaines du socle : 2, 3, 5

### **S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité**

- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.
- Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.
- Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.

Domaines du socle : 1, 3

### **Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et visuels, être sensible aux questions de l'art**

- Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.
- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
- Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

Domaines du socle : 1, 3, 5