

JAGUAR

Marlene Monteiro Freitas avec Andreas Merk
jeu 21 sep à 20h - L'Espal

Marlene Monteiro Freitas crée un théâtre carnavalesque où tout devient possible. Accoutrés comme d'étranges sportifs, elle et son partenaire font surgir sur scène une série de figures marionnettiques qui dialoguent avec notre imaginaire. Une performance aussi brillante que déjantée.



Photo © Laurent Paillier

LES ATELIERS DANSE

• Atelier pour les 5-12 ans

Atelier autour de la découverte du théâtre, les enfants seront invités à découvrir la danse, à cultiver leur imaginaire tout en jouant avec l'espace. Cet atelier n'est pas en LSF mais il est accessible aux enfants malentendants.

Avec Raphaël Soleilhavoup et Corinne Lopez / Cie La Césure

30-31 oct et 1er nov de 10h à 17h aux Quinconces

• Atelier pour les 15-20 ans

Danse, théâtre, vidéo, musique.... à vous de proposer, à vous de créer et de composer ensemble un objet ou une forme spectaculaire avec le regard et l'appui de Raphaël Soleilhavoup.

Le plus important est le chemin que le groupe fera ensemble autour des arts.

Avec Raphaël Soleilhavoup / Cie La Césure

Le mardi de 18h à 20h30 aux Quinconces

3-17 oct, 7-14-21-29 nov, 5-12 déc

• Pour les plus de 20 ans

Cours adultes tous niveaux.

Avec Raphaël Soleilhavoup / Cie La Césure

Le mercredi de 19h30 à 21h30 à L'Espal

4-18 oct, 8-15-22-28 nov, 6-13 déc



Photo © Dorothée Thebert

UNE FEMME AU SOLEIL

Perrine Valli

ven 22 sep à 20h - Les Quinconces

Ce spectacle est une invitation à la volupté. Dans un jeu de miroirs magnétiques, baignés d'une musique hypnotique, deux femmes et deux hommes se cherchent, se rapprochent... et dessinent ensemble une géométrie du désir.



UN VESTIAIRE GRATUIT EST OUVERT
AVANT ET APRES LES SPECTACLES

LES BARS DE L'ESPAL ET DES
QUINCONCES SONT OUVERTS 1H AVANT
ET APRES LES REPRESENTATIONS.

LES QUINCONCES L'ESPAL

théâtres Le Mans

Renseignement et réservation

billetterie@quinconces-espal.com,

t + 33 (0) 2 43 50 21 50



LES QUINCONCES

RUINES

Chorégraphie Sylvère Lamotte, Cie Lamento

19 sep
durée 45min



Photo © Nora Houguemad

septembre AUTRE REGARD FESTIVAL DE DANSE

RUINES

Danseurs Sylvère Lamotte et Jérémy Kouyoumdjian | **Composition et musique live** Stracho Temelkovski | **Lumière** Arnaud Cabias | **Musique** *Lamento Della Ninfa* de Claudio Monteverdi
Production Cie Lamento

La compagnie Lamento est basée au Mans.

A l'occasion de l'arrivée de la compagnie Lamento en résidence aux Quinconces-L'Espal pour deux saisons, Sylvère Lamotte est invité à plusieurs reprises dans le festival Autre Regard, notamment avec son spectacle *Ruines*. Il a répondu à nos questions:

Ruines est votre première pièce en tant que chorégraphe. Quelles ont été vos sources d'inspiration?

Cette pièce vient de mon expérience personnelle face à certaines images qui m'ont inspiré des sentiments contradictoires. Je me rappelle notamment de la première fois où j'ai vu, enfant, un Christ en croix. Je trouvais cette représentation très violente, choquante, mais je constatais qu'elle suscitait beaucoup de fascination et de ferveur. Plus tard, j'ai été frappé de la même façon face à certaines œuvres de l'iconographie religieuse, notamment devant des images de prière, de violence ou de désolation. Je voulais traverser physiquement ces états de corps, les mettre en scène et susciter toutes sortes de sentiments chez le spectateur. Dans la pièce, on peut ainsi percevoir des scènes - comme dans un tableau ou une sculpture -, mais très vite celles-ci se dissolvent, ne laissant que des bribes, des traces, des ruines en somme. L'important pour moi n'est pas de fixer des images mais de focaliser le regard sur les liens qui se tissent entre nous au plateau, sur la relation humaine.

Qu'est-ce qui a motivé vos choix musicaux?

Je suis très touché par la sensibilité de Stracho Temelkoski et la richesse de sa palette musicale. Pour cette pièce qui repose essentiellement sur l'écoute entre les interprètes, il improvise à partir de certaines « couleurs » dont on a convenu ensemble. Sa musique est donc unique à chaque représentation. J'ai également utilisé une musique de Monteverdi qui, bien que profane, sonne comme un chant sacré à nos oreilles.

Vous avez choisi de fonder votre compagnie au Mans, pourquoi?

En découvrant cette ville, j'ai tout de suite eu une bonne impression. J'aimais son atmosphère, l'accueil des gens, la beauté de la Cité Plantagenêt. Et puis c'est une ville où je sentais qu'il était possible de créer, d'inventer. Ma résidence aux Quinconces-L'Espal m'offre d'excellentes conditions pour cela.

« J'ai cherché à dépasser le premier jugement de l'œil, dépouiller le mouvement de son affect pour laisser apparaître son essence. »

Sylvère Lamotte

Né en 1987, **Sylvère Lamotte** se forme à la danse contemporaine au conservatoire de Rennes, puis au Conservatoire supérieur de danse de Paris. En 2007, alors en dernière année au Junior ballet, il intègre le Centre chorégraphique d'Aix-en-Provence au sein du GUID (Groupe Urbain d'Intervention Dansée), programme initié par le Ballet Prejlocaj. Ouvert à diverses influences, il travaille en tant qu'interprète auprès des chorégraphes Paco Decina, Nasser Martin Gousset, Marcia Barellos & Karl Biscuit, Sylvain Groud, David Drouard, François Veyrunes, Alban Richard, Nicolas Hubert et Perrine Valli, avec lesquels il tourne en France et à l'étranger. Cette riche expérience nourrit son goût pour la création collective et le mélange des influences. Il fonde, en 2015 au Mans, la Compagnie Lamento au sein de laquelle il explore ses propres pistes de travail. Particulièrement attaché à la danse-contact, Sylvère Lamotte expérimente notamment les moyens d'en faire varier les formes. En 2015, il crée *Ruines* et fin 2017 le quintette *Les Sauvages* (à découvrir le 30 janvier 2018 à L'Espal).

Cette saison, Sylvère Lamotte est artiste au Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France.

Lieux de diffusion, les Quinconces et L'Espal sont également des lieux de création. Des accueils en « **résidence** » de différentes durées permettent à des équipes artistiques de bénéficier d'un soutien sur mesure, adapté à leurs besoins. **Sylvère Lamotte**, chorégraphe et danseur, sera en résidence avec sa cie Lamento jusqu'en 2019. Durant la saison, il conduira des ateliers pour des professionnels et des amateurs.