

LES
QUINCONCES
& L'ESPAL

SCÈNE NATIONALE
LE MANS



EXPOSITION

SCENERY

CLAIRE CHEVRIER

DU 10 OCTOBRE AU 21 DÉCEMBRE

L'ESPAL, LE MANS

PISTES PÉDAGOGIQUES EN TROIS TEMPS
POUR PRÉPARER LA VENUE DE VOS ÉLÈVES

Réalisées par Aurélie Armellini et Miren Lassus Olasagasti / Les Araignées philosophes

Nous choisissons d'intituler notre projet d'éducation artistique et culturelle **EN JEU !** parce que la mise en place des Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) a pour enjeu de participer à l'éveil culturel, émotionnel et citoyen sur le temps scolaire et extrascolaire.

À travers eux, nous souhaitons faire résonner le projet des Quinconces et L'Espal sur notre territoire, et particulièrement au sein des établissements scolaires qui s'engageront à nos côtés.

Les PEAC seront des manières de penser joyeusement notre monde, son devenir et nos devenirs ensemble en s'appuyant sur la rencontre avec une œuvre d'art.

Nous souhaitons en faire des parcours qui offrent à chaque individu des occasions

- de **RENCONTRER** des artistes, des créations, des lieux culturels
- d'**EXPÉRIMENTER** des pratiques artistiques
- de **PARTAGER** des sensations, des réflexions
- de **S'APPROPRIER** des questionnements pour **CRÉER** des pensées et des gestes nouveaux

Ce dossier pédagogique est un outil pour préparer la venue de vos élèves.

Un outil en trois temps (AVANT, PENDANT et APRÈS) pour ouvrir des pistes de jeu, de réflexion, d'imaginaire.

INFOS PRATIQUES

Vous visitez librement l'exposition. Vous devez au préalable réserver un créneau d'1h de visite auprès de la billetterie au 02 43 50 21 50 ou billetterie@quinconces-espal.com

Ce dossier sera disponible en consultation sur place et en téléchargement sur notre site internet.

Des fiches jeux plastifiées, réalisées par les médiateur·rices de la Scène nationale, seront disponibles sur place.

AVANT

AVANT LE MUSÉE, LA FORÊT.

Alain Kerlan

À DESTINATION DES COLLÈGES ET LYCÉES

Ça veut dire quoi pour vous cette phrase ?

Pourquoi avant d'aller au musée, on irait en forêt ?

Proposer des expériences d'écoute, de toucher et de regards pour toutes et tous.

EXPÉRIENCE 1 : TOUCHER

Touche et devine ce que je suis ?

Placer sous un tissu ou dans une boîte opaque les objets suivants :

Une pomme

Une gomme

Du sable

Du coton

Bout de bois...

La joueuse ou le joueur doit toucher et deviner ce que c'est !

EXPÉRIENCE 2 : ÉCOUTE

Essayez de créer un moment de silence dans la classe.

Écoutez les bruits qu'il reste. Faites une liste de ces bruits. Partagez votre liste.

Essayez de décrire ces bruits.

Essayez de créer encore un moment de silence dans la classe.

Ouvrez la porte et écoutez les bruits du couloir. Faites une liste de ces bruits.

Partagez votre liste, essayez de décrire ces bruits.

Essayer de créer encore un moment de silence dans la classe.

Ouvrez la fenêtre et écoutez les bruits du dehors. Faites une liste de ces bruits.

Partagez votre liste, essayez de décrire ces bruits.

...

Cet exercice d'écoute peut se faire aussi sur le chemin de l'école, collège, lycée.

Quels bruits entends-tu en venant en classe ?

Quels bruits as-tu entendu en venant voir l'exposition ?

EXPÉRIENCE 3 : REGARD

Place-toi devant une fenêtre de la classe et regarde dehors.

(Plusieurs personnes vont choisir la même fenêtre, peu importe. Mais il y aura aussi des légers décalages de points de vue)

Décris ou dessine ce que tu vois.

Toutes les descriptions ou dessins peuvent ensuite être partagés en petits groupes ou en classe entière.

POUR ENGLOBER TOUTES LES EXPÉRIENCES DES SENS

Le chemin pour venir en classe peut aussi être écrit ou décrit en prenant en compte tous les éléments croisés sur le chemin.

Qu'est-ce que je vois ?

Qu'est-ce que je sens ?

Qu'est-ce que j'entends ?

Quand je vais au collège, au lycée, à l'école, au travail ?

Et si on prend au mot Alain Kerlan, une sortie en forêt peut être organisée en mettant en place des expériences d'écoute, de regard, de sons, d'odeurs...

PENDANT

1. LE SAVIEZ-VOUS ?

CLAIRE CHEVRIER

1963

PHOTOGRAPHE

HUMAINS VIE ESPACE MONDE

PAYSAGE, SCENERY, LANDSCAPE

Vous savez ce que veut dire le titre de l'exposition, SCENERY (c'est un mot anglais) ?

En français, ça veut dire paysage.

Mais, les anglais utilisent aussi le mot LANDSCAPE pour dire paysage. Dans le mot *Scenery*, il y a plus le sens de la mise en scène, du décor, du théâtre. Après l'exposition, tu peux te demander pourquoi Claire Chevrier a choisi *Scenery* comme titre pour son exposition et pas *Landscape* ?

Le titre de l'exposition de Claire Chevrier, c'est SCENERY. Ça veut dire PAYSAGE.

PETIT QUIZZ DE DÉPART

QUELLE IMAGE EST LA PHOTO D'UN PAYSAGE ?

QUELLE IMAGE EST LE DESSIN D'UNE VILLE ?

QUELLE IMAGE EST LA PHOTO D'UNE VILLE ?

QUELLE IMAGE EST UNE PHOTO DE L'EXPOSITION SCENERY ?

(Le but n'étant pas de trouver la bonne réponse, mais de commencer une conversation sur paysage, ville...)



2. ÉTIREMENT DES REGARDS

Le paysage on le regarde, certes, mais on l'appréhende aussi avec tous nos autres sens : on le touche en cueillant les fleurs ou les fruits, en ramassant des cailloux ou des branches tombées dont on se fait des bâtons de marche, en respirant l'odeur de l'herbe fraîchement coupée, en écoutant le bruit de l'eau qui s'écoule, en luttant avec ou contre le vent qui nous enveloppe et nous bouscule parfois, ce vent dont on oublie trop souvent qu'il est aussi constitutif des paysages.

Gilles A. Tiberghien

Concoctez une boîte à odeurs

HERBE MOUILLÉE, PELOUSE
ESSENCE
CHEVAUX
POT D'ÉCHAPPEMENT
POUBELLE
CAFÉ
BONBONS

Associe chaque odeur à une photo de l'exposition.

Concoctez une boîte à sons

SIFFLET
BRIS DE VERRE
MARTEAU PIQUEUR
EAU QUI COULE
GUITARE / PIANO
MICRO REGLAGES
RIRE
ROT...

Associe chaque son à une photo de l'exposition.

Concoctez une boîte à matières

COTON
HERBE COUPÉE
PIERRE / CAILLOU / GRAVIERS
EAU
BOUT DE BOIS
VITRE
BOUT DE FERRAILLE
VELOURS D'UN FAUTEUIL THÉÂTRE OU RIDEAU ?

Associe chaque matière à une photo de l'exposition.

À DESTINATION DES MATERNELLES ET PRIMAIRES

Dans l'exposition, choisis une photo et associe-lui :

Un son

Une odeur

Une matière

Issus des différentes boîtes présentes dans l'exposition.

À DESTINATION DES COLLÈGES ET LYCÉES

Écris un portrait sensible de la photo de ton choix.

Choisis une photo, regarde-la bien, ferme les yeux et décris :

Quels sons se dégagent de cette photo ?

Quelles odeurs ?

Quelles matières ?

Si besoin, aide-toi des listes de sons, matières, odeurs qui sont placées près des boîtes.

3. À VOS LOUPES

À DESTINATION DES MATERNELLES ET PRIMAIRES

Il y a un objet dans la salle d'exposition qui est à la fois sur une photo et dans la salle.

Quel est cet objet ? Dans quelle photo se trouve-t'il ?

À quelle photo appartient ce détail ?



À DESTINATION DES COLLÈGES ET LYCÉES

Dessine ou décris ton détail préféré parmi les photos.

4. UNE PHOTO, TOUTE UNE HISTOIRE !

À DESTINATION DES COLLÈGES ET LYCÉES

Quelle histoire, quelle scène de vie pourrais-tu raconter à partir de cette photo ?

La scène se passe où ?

Qui sont les personnages ?

Qu'est-ce qu'ils font ?

Pourquoi sont-ils là ?

Qu'est-ce qui se passe entre eux ?



À DESTINATION DES MATERNELLES ET PRIMAIRES

Si tu pouvais intégrer un objet de ta vie dans cette photo, ce serait lequel ?

Imaginez ce qu'il y a autour de cette photo, dans le « hors-cadre »* ?

*Le hors cadre est un élément essentiel en photographie, en peinture et au cinéma. C'est un espace imaginaire qui prolonge ce que l'on voit sur la photo.



5. ÉNIGMES DE L'OUVRIER

À DESTINATION DES COLLÈGES ET LYCÉES

À ton avis, quel métier est exercé dans cette photo ?



6. QUIZZ

À DESTINATION DES COLLÈGES ET LYCÉES

Combien de photos sont prises dans un théâtre ?

Combien de photos sont prises dans une usine ?

Combien de photos sont prises dans la ville de Rome ?

7. TRACER LE CHEMIN DE CLAIRE CHEVRIER

À DESTINATION DES COLLÈGES ET LYCÉES

Relie les villes selon l'ordre des photos dans l'exposition pour tracer le chemin de Claire Chevrier en France et dans le monde !

En France

Bourges

Orange

Charleroi

Dunkerque

Trith-Saint-Léger

Tours
Paris
Nonette
Le Mans
Saint-Ouen
Evry
Hérouville-Saint-Clair
Tours
Denain
La Force
Rennes
Grigny
Bussang

Dans le monde

Pékin, Rome, Alger, Hangzhou, Shanghai, Bombay, Le Caire, Tivoli

Dans quelle ville aimerais-tu aller ?



LA QUESTION À MILLE BONBONS



QUELLE PHOTO EST PRISE AU THÉÂTRE DANS LEQUEL TU ES EN CE MOMENT ?

8. REGARDS SUR LA VILLE

À DESTINATION DES COLLÈGES ET LYCÉES



Dans l'exposition, combien de photos sont prises dans cette ville ?

Quelles sont les différences entre toutes ces photos, prises dans la même ville ?

9. UNE HISTOIRE DE POINTS DE VUE

À DESTINATION DES MATERNELLES ET PRIMAIRES

a. Place toi devant une photo.

Regarde-la.

Que vois-tu ?

b. Prends le rouleau en carton.

Regarde la même photo par le trou du rouleau.

Que vois-tu ?

Qu'est-ce qui est différent ?

À DESTINATION DES COLLÈGES ET LYCÉES

Imagine si Claire Chevrier s'était placée sur une branche de l'arbre pour prendre la photo, elle aurait vu le monsieur comment ? Et la table comment ?



Elle aurait vu les choses qui l'entourent comment ?

Dessine ou décris tes idées !

Ou à partir de cette photo...

Si Claire Chevrier est sur le pont ou dans le taxi ?



10. LA BOÎTE À SOCRATE* DE LA PHOTOGRAPHIE

C'EST QUOI UNE PHOTOGRAPHIE ?

QUAND PREND-ON DES PHOTOGRAPHIES ?

À QUOI SERT UNE PHOTOGRAPHIE ?

PAR EXEMPLE, À QUOI SERVENT LES PHOTOS DE CLASSE ?

QUE DISENT LES PHOTOGRAPHIES ?

QUE MONTRENT LES PHOTOGRAPHIES ?

C'EST QUOI LA DIFFÉRENCE ENTRE CE QUE JE VOIS SUR LA PHOTO ET LA RÉALITÉ ?

OÙ EST LA RÉALITÉ DANS LA PHOTOGRAPHIE ?

LA PHOTOGRAPHIE EST-ELLE COMME LA RÉALITÉ ?

POURQUOI ON A BESOIN DE PRENDRE DES PHOTOGRAPHIES ?....

* Premier philosophe, Socrate passait ses journées à poser des questions plus grandes que le monde entier.

Des questions comme : ça veut dire quoi l'amitié ? C'est quoi être juste ?... Est-ce qu'on voit tous la même chose ?...



APRÈS

EN RENTRANT

Dans quelle photo aimerais-tu vivre ?

Quels endroits de ta maison, de ton école, de ta ville, du monde aimerais-tu photographier ?